

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 34 г. Новошахтинска**

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Приказ № 1
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

председатель МС школы

Лукашева С.Ф.
Приказ № 1
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ 34

Кораблева Т.С.
Приказ № 56/1
от «29» 08 2025 г.

Рабочая программа

по внеурочной деятельности 4-5 классы

Учитель: Апанасенко С.А.

Направление	Название	Количество часов
Общекультурное	Школьный хор «Капель»	1 час

г. Новошахтинск

2025 г.

Пояснительная записка

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиям помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряя процесс выучивания.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар хора должен включать в себя произведения разных стилей и направлений: от западной до русской классики, народные песни разных жанров, произведения современных композиторов, как российских, так и зарубежных. На основе хорового репертуара воспитываем музыкальный вкус учащихся, формируем у детей вокальные навыки, расширяем музыкальный кругозор не только хоровой, но и инструментальный.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков. Направленность программы художественно-эстетическая.

Цель программы:

- приобщение детей и подростков к ценностям музыкальной культуры средствами хорового искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Основные задачи обучения:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой знаний, умений, навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный вкус у учащихся;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Количество учебных часов

Учебная программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение предмета составит 34 часа в год.

Из них: участие в концертах - 4 часа

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Концерт в честь «Дня Учителя»	1				1
Концерт в честь «Нового Года»		1			1
Концерт «ко Дню 8 марта»			1		1
Концерт ко «Дню Победы»				1	1
Итого:					4

Учебный процесс организован всем хоровым коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распевок и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Занятия по группам (хоровым партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе дети лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над

интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

Виды концертных выступлений

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

- Участие в конкурсах, фестивалях городского и международного уровня.
- Участие в тематических концертах, посвященных различным государственным праздникам («День Учителя», «День пожилого человека», Новый год, «День Победы» и др.)
- Участие в хоровых тематических концертах
- Участие в хоровых фестивалях, конкурсах и олимпиадах.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Формы, методы и средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общехоровая);
- групповая (в том числе и работа по партиям – сопрано и альты);
- индивидуальная.

Традиционные методы обучения:

словесные методы:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа.

наглядные и слуховые методы:

- показ пения педагогом;
- наблюдение и слуховое восприятие;
- презентации.

практические методы:

- повторение за педагогом спетого материала;
- овладение музыкальным материалом и доведение его до концертного исполнения.

Активные методы обучения:

- обучение через ассоциации;
- групповая и индивидуальная работа;
- музыкальные игры;
- драматизация, театрализация;
- достижение качества через количество;
- проблемные ситуации;
- дискуссия;
- метод проектов;
- метод исследовательского изучения.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по внеурочной деятельности

школьный хор «Капель»

4-5 классы, 34 часа в год, 1 час в неделю

№	Тема	Виды деятельности	Количество часов	Планируемая дата
1	Певческая установка. Унисон	Выработка правильной осанки при пении. Разучивание распевания «Горошина»	1	03.09.2025
2	Дирижерский жест	ИКТ «Волшебная палочка» Усвоение основных дирижерских жестов	1	10.09. 2025
3	Дикция	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок	1	17.09. 2025
4	Мелодия – душа музыки Подготовка к концерту в честь дня Учителя	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	24.09. 2025
5	Тембр – окраска звука	Игра «Догадайся, кто поет» работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы; Исполнение выученной программы Участие детей в праздничном концерте (03.10.2026)	1	01.10. 2025
6	Ритм – основа жизни и музыки	Упражнения на развитие ритма	1	08.10. 2025

7	Темп – скорость музыки. «Угадай мелодию»	Вокальные импровизации на стихи А. Барто. Игра на знание детских песен	1	15.10. 2025
8	Длинные звуки. Выполнение упражнений на гласные	Длинные звуки. Выполнение упражнений на гласные. Пение	1	22.10. 2025
9	Все на свете знают - звуки разные бывают. Нон - легато	Пение нон - легато. Работа над песней. Пение	1	05.11. 2025
10	Все на свете знают звуки разные бывают. Стаккато	Пение на стаккато. Работа над песней	1	12.11. 2025
11	Вокально-хоровая работа – дикция Подготовка к конкурсу «Песни В.Я. Шаинского»	Работа над хоровой партитурой, исполнение упражнений Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	19.11. 2025
12	Певческая установка. Унисон Работа над постановкой певческого дыхания	Исполнение вокально-хоровых упражнений Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	26.11. 2025
13	Ансамбль и строй Работа над произведениями, чистотой интонирования. Подготовка к новогоднему представлению	Исполнение вокальных упражнений и хоровых произведений Пение без сопровождения. Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	03.12. 2025
14	Активизация слухового восприятия Подготовка к новогоднему представлению	Работа над текстом произведения Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	10.12. 2025
15	Вокально-хоровая работа - унисон	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	17.12. 2025
16	Артикуляция и дикция	Работа над хоровой партитурой Участие детей в новогодних представлениях	1	24.12. 2025

17	Работа над музыкальной выразительностью произведений	Повторение и исполнение произведений. Репетиционная работа	1	14.01. 2026
18	Артикуляция и дикция	Работа над хоровой партитурой	1	21.01. 2026
19	Ансамбль и строй	Работа над текстом произведения	1	28.01. 2026
20	Вокально-хоровая работа - унисон	Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой	1	04.02. 2026
21	Виды вокального искусства	Исполнение концертной программы	1	11.02.2026
22	Я - композитор	Упражнения на дыхание	1	18.02.2026
23	Я – исполнитель Подготовка к концерту в честь 8 Марта	Пение в характере Вокально-хоровая работа над хоровой партитурой Пение по нотным партиям репертуара	1	25.02.2026
24	Работа над произведениями, верным звуковедением	Сольфеджирование Участие детей в праздничном концерте (6 марта 2026)	1	04.03.2026
25	Зарубежные композиторы	Пение, слушание. Знакомство с зарубежными композиторами	1	11.03.2026
26	Работа с солистами Подготовка к конкурсу патриотической казачьей песни	Разучивание и пение вокальных упражнений	1	18.03.2026
27	Мой самый чистый голос	Закрепление музыкального материала Участие в конкурсе патриотической казачьей песни	1	25.03.2026
28	Артикуляция и дикция Работа над произведением	Пение без сопровождения Пение по нотным партиям репертуара	1	08.04.2026
29	Работа с солистами	Разучивание и пение вокальных упражнений	1	15.04.2026
30	Мой самый чистый голос Подготовка к концерту в честь Дня Победы	Закрепление музыкального материала	1	22.04.2026

31	Краски музыки Подготовка к концерту в честь Дня Победы	Исполнение песен разного характера	1	29.04.2026
32	Хоровое сольфеджио. Навыки двухголосия	Вокально-хоровая работа через чтение нот с листа Участие детей в праздничном концерте в честь Дня Победы	1	06.05.2026
33	Работа над произведениями. Анализ музыкального произведения	Вокально-хоровая работа по звукообразованию, звуковедению и дикции. Работа над исполнением хорового произведения	1	13.05.2026
34	Хоровое сольфеджио. Итоговое занятие. Работа над хоровыми песнями	Исполнение хоровых песен с осознанием смысла и образа. Повторение пройденного материала	1	20.05.2026
Итого: 34 часа				

Основные требования к уровню знаний и умений обучающихся по внеурочной деятельности (хоровой класс) к концу года:

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- чем отличается певческое дыхание от обычного;
- как формировать певческий звук и продлевать его;
- как произносить гласные и согласные звуки при пении;
- роль своей партии в хоровой многоголосной партитуре;
- как петь свой голос, слушая одновременно другие голоса;
- как эмоционально окрашивать исполнение и создавать образ;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально воспринимать и выразительно исполнять хоровые произведения;
- правильно дышать при пении;

- формировать звук, вступая по руке дирижера;
- правильно произносить гласные и согласные звуки при пении;
- строить свой голос в общем ансамбле голосов;
- исполнять свою партию музыкально выразительно;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и теле-передач).