

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской**  
**области**

**Управление образования Администрации города Новошахтинска**  
**МБОУ СОШ №34**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом  
совете

**СОГЛАСОВАНО**

председатель МС  
школы

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ  
№34

---

Протокол №1 от «30» 08  
2024 г.

---

Лукашева С.Ф.  
Протокол №1 от «30» 08  
2024г.

---

Кораблева Т.С.  
Приказ №70/31 от «30» 08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«По страницам книг»**  
**для обучающихся 5-9 класса**

**г.Новошахтинск 2024г**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Актуальность и назначение программы

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Рабочая программа внеурочной деятельности предназначена для организации внеурочной деятельности школьников и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышение уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

## Особенности реализации программы

Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности. Основным преимуществом внеурочной деятельности является представление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие и осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования в школе и воспитания в семье, для выявления индивидуальности ребёнка. В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю, продолжительностью занятия 40 минут.

**Цели** литературной подготовки заключаются в том, чтобы, используя возможности данного курса, способствовать формированию умений:

- улавливать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст, с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

#### **Задачи курса:**

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематическому приобщению обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоению в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско- мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитанию личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной и профессиональной самоидентификации на основе изучения литературных произведений;
- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;
- планировать и корректировать свою программу чтения;
- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс своих сверстников;
- овладеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- интерпретировать литературные произведения с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

### **Место и роль курса внеурочной деятельности «По страницам книг» в учебном плане**

Программа курса рассчитана на 34 часа в год в 5-9 классах.

Взаимосвязь программы с федеральной рабочей программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать его не только на интеллектуальное, но и на нравственное развитие школьника. Такой подход поддерживается личностной направленностью программы внеурочной деятельности, высокой степенью самостоятельности школьников в творческой, исследовательской

деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина; ориентацией школьников на указанную в федеральной рабочей программе воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности, в частности их проектов и исследований; интерактивными формами занятий, обеспечивающими вовлеченность школьников в совместную с педагогом и другими детьми учебно-воспитательную деятельность.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностными результатами** являются следующие умения и качества:

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ✓ потребность в чтении;
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении через слово;
- ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий:

*Регулятивные УУД:*

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

В результате изучения литературы ученик научится:

- анализировать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- анализировать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- связывать факты жизненного и творческого пути писателей-классиков с историко-литературным процессом;
- использовать основные теоретико-литературные понятия при анализе произведения в единстве формы и содержания;

Ученики получают возможность научиться:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## **5 класс Содержание курса и основные виды деятельности**

**Тема 1. «Сказочный мир – таинственный и неповторимый». Вводное занятие.** Сказка как особый жанр творчества. Практическая работа («Что мы знаем о сказках?») (3 часа).

**Тема 2. «Что за прелесть эти сказки».** Детство Пушкина. Арина Родионовна сказительница для юного поэта. Литературная игра по сказкам А.С. Пушкина. Подготовка к инсценировке понравившейся сказки. Инсценировка. Обмен мнения о проделанной работе. (5 часа).

**Тема 3. «Умом разумом смекай, да на ус мотай».** Сказки П.П. Ершова «Конек – горбунок», «Сибирский казак». Творческая работа по сказкам П.П. Ершова (виртуальная экскурсия по сказке П.П. Ершова). Подготовка к инсценировке понравившейся главы. Инсценировка. Обмен мнения о проделанной работе. (6 часов).

**Тема 4. «Романтические мотивы в сказках».** Виртуальная экскурсия по творчеству А. Погорельского. А. Погорельский. «Лафертовская маковница», «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к инсценировке понравившегося эпизода. Инсценировка. (6 часов).

**Тема 5. «Чудо Урала» по творчеству П.П.Бажова.** Выставка книг П.П. Бажова. «Мастера земли уральской» - поделки.  
«По мотивам сказов Бажова» - выставка рисунков детей по сказам П.П. Бажова. Витражи по сказам П.П. Бажова. Подготовка к инсценировке понравившейся сказа. Инсценировка. (6 часов).

**Тема 6. «Час божьей воли» сказка Н.С. Лескова.** Знакомство с произведением Н.С. Лескова «Час божьей воли». Особое место главного героя. Подготовка к инсценировке понравившейся сказки. Инсценировка. (36 часов).

**Тема 7. Великие русские сказочники.** Итоговая работа. Подготовка к театральному выступлению по произведениям русских классиков. Написание сценария. Театральная постановка. (4ч)

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

<b>Название темы, раздела (количество часов)</b>	<b>Характеристика видов деятельности</b>
<b>5 класс</b>	
<b>Тема 1. «Сказочный мир – таинственный и неповторимый».</b>	
<b>Вводное занятие.</b>	Учитель знакомит учеников с жанром сказки. Практическая работа «Что мы знаем о сказках» (презентация, коллаж, газета).
<b>Тема 2. «Что за прелесть эти сказки» (5часов).</b>	
<b>Сказки А.С.Пушкина.</b>	Детство поэта. Роль Арины Родионовны в творчестве Пушкина. Литературная игра на знание сказок Пушкина («Своя игра») (2часа).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор сказки для постановки. Распределение ролей. Подбор костюмов. (2часа).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 3. «Умом разумом смекай, да на ус мотай» (6 часов).</b>	
<b>Сказки П.П. Ершова.</b>	Знакомство со сказками П.П.Ершова. Анализ понравившейся сказки (практическая работа) (2часа).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор сказки для постановки. Распределение ролей. Подбор костюмов. (3часа).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 4. «Романтические мотивы в сказках». (6 часов).</b>	
<b>Биография А.Погорельского.</b>	Виртуальная экскурсия по биографии А.Погорельского (1час).
<b>Сказки А.Погорельского.</b>	Знакомство со сказками А.Погорельского. (диспут). Анализ понравившейся сказки (практическая работа) (2часа).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор сказки для постановки. Распределение ролей. Подбор костюмов. (2часа).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 5. «Чудо Урала» по творчеству П.П.Бажова (6 часов).</b>	
<b>Знакомство с уральским писателем.</b>	Выставка книг. Проведение мастер – класса на изготовление уральских сувениров (1 часа).
<b>Сказы П.П.Бажова.</b>	Знакомство со сказами П.П.Бажова (на выбор). Анализ понравившейся сказки (2 часа).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор сказки для постановки. Распределение ролей. Подбор костюмов. (2часа).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 6. «Час божьей воли» сказка Н.С. Лескова(6ч)</b>	
<b>Сказки Н.С.Лескова.</b>	Виртуальная экскурсия по творчеству Н.С. Лескова. Знакомство с произведение «Час Божьей воли». (Комментированное чтение). (1 час)
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор сказки для постановки. Распределение ролей. Подбор костюмов (1 час).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 7. Великие русские сказочники (4ч)</b>	
<b>Итоговая работа.</b>	Подготовка к театральному выступлению по произведениям русских классиков. Написание сценария. Театральная постановка. (4ч)

## **6 класс Содержание курса и основные виды деятельности**

### **Тема 1. Библиотечные уроки**

Здравствуй, книга! Ознакомление с курсом. Продолжение работы на абонементе и в читальном зале. Книги, прочитанные летом.

### **Тема 2. Книги о Родине и родной природе**

Книги о Родине и родной природе. Наедине с природой. Чтение стихотворений.

### **Тема 3. За страницами школьного учебника**

Писатели детям. Размышляем о прочитанном. А.П. Платонов «Корова» Отзыв о книге. М. Зощенко «Находка». Выразительное чтение текста, с последующим обсуждением. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Читательская игра. В.Г. Распутин «Уроки французского». Обсуждение текста книги. Р. П. Погодин «Тишина». По страницам книг А.С. Грина «Алые паруса». Феерия. Главы из феерии. Размышления о прочитанном.

### **Тема 4. Народная мудрость**

Народная мудрость. Книги-сборники. Пословицы, поговорки. Сказки (волшебные, бытовые, о животных) Сказки народов мира. Общее представление о своеобразии сказок. Выборочное чтение сказок народов Азии, Европы, Африки. Чтение сказок и мифов народов Америки, Австралии, народов Океании. Арабские сказки. Чтение сказки «Тысяча и одна ночь». Книги русских писателей-сказочников

**Тема 5. Детские писатели 20 века.** М. Горький Случай с Евсейкой. А. Куприн Четверо нищих..В. Каверин Песочные часы. Отзыв. Краткое знакомство с биографиями писателей. Презентации. Н. Дубов «Мальчик у моря». Справочный материал книги. А. Свирский «Рыжик». Элементы книги. В. Железников «Чучело». Отличие прочитанного произведения по жанровым признакам.

### **Тема 6. Зарубежная литература**

Сказки зарубежных писателей. Краткое знакомство с биографиями писателей. М. Твен «Принц и нищий». Пересказ и обсуждение книги. Д. Лондон «Любовь к жизни». Обсуждение книги.

**Тема 7. Литературные этюды** Книги-сборники стихотворений для детей. Слушаем актёрское мастерство. Я.П.. Полонский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев и др. Учимся читать выразительно.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

№	Наименование раздела	Количество часов	Виды деятельности
1	Библиотечные уроки	3	Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.
2	Книги о Родине и родной природе	2	Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги. Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи. Особенности чтения произведений разных жанров
3	За страницами школьного учебника	8	Формы организации: беседа с элементами анализа, создание собственных иллюстраций, декораций, инсценирование
4	Народная мудрость	8	Интонационное произведение. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.
5	Детские писатели 20 века	7	Выразительное чтение произведений, выбранных обучающимися самостоятельно; подготовка иллюстрации и картин, связанных с изучаемыми произведениями.
6	Зарубежная литература	3	Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги. Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи. Особенности чтения произведений разных жанров
7	Уроки актёрского мастерства	3	Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы.
	Всего	34	

## **7 класс Содержание курса и основные виды деятельности.**

**Тема 1. Вводное занятие. Тема детства в литературных произведениях и ее роль в воспитании ребенка.** Творческая работа «Мое детство» (рисунок), «Детство моих родителей, бабушек и дедушек» (творческая работа, фотографии, составление коллажей и т.п.) (3ч)

**Тема 2. «Мир детства в повести Л.Н. Толстого «Детство».** Детство писателя. Знакомство с отдельными главами в произведении и их литературоведческий анализ. Подготовка к инсценировке понравившейся главы. Инсценировка. Обмен мнения о проделанной работе. (5ч)

**Тема 3. Реализация темы детства в творчестве И.А. Бунина.** Чтение и филологический анализ стихотворений. И.А. Бунин «... И снилось мне, что осенней порой...», И.А. Бунин «Сказка», И. А. Бунин «Детство», И.А. Бунин «Молодость». Сравнить образы



лирического героя в стихотворениях. Творческая работа «Ребенок в лирике И.А. Бунина» (презентация). Выразительное чтение. Проза И.А. Бунина «Цифры», «Лапти». Найти общие черты в лирике и в прозе. Подготовка к инсценировке понравившегося эпизода. Инсценировка. (5ч)

**Тема 4. «Детство без детства» по произведениям Л.Н. Андреева.** Виртуальная экскурсия по биографии Л.Н. Андреева. Знакомство с произведениями Л.Н. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче», «Гостинец», «Алеша-дурачок» (два на выбор учителя). Художественные особенности Андреевских рассказов. Провести сравнительный анализ произведения Л.Н. Андреева «Петька на даче» и А.П. Чехова «Ванька» (чтение рассказа «Ванька» выносится на домашнее обучение). Творческая работа «Дела милосердия». (5ч)

**Тема 5. «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! По произведению М. Горького «Детство».** Виртуальная экскурсия по творчеству М. Горького. (презентация). Знакомство с произведением М. Горького «Детство». Творческая работа «Мир ребенка в произведении «Детство» (выпуск газеты). Подготовка к инсценировке понравившегося эпизода. Инсценировка. (5ч)

**Тема 6. “Зачем же история эта тихо и отдельно ото всего живет во мне и жжет мое сердце”. В. Астафьев.** Знакомство с рассказами «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Где-то гремит война». Творческая работа «Война глазами детей» (презентация, газета). Подготовка к инсценировке понравившегося эпизода. Инсценировка. (5ч)

**Тема 7. «Детство, опаленное войной».** Итоговая работа. Подготовка к театральному выступлению по произведениям русских классиков. Написание сценария. Театральная постановка. (6ч)

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

Основное содержание тем	Основные виды деятельности и формы организации
<b>Тема 1. Тема детства в 7 класс литературных произведениях и ее роль в воспитании ребенка (3 часа).</b>	
<b>Вводное занятие.</b>	Учитель знакомит учеников с особенностями литературы о детстве и говорит о ее роли в воспитании. (беседа) (1час)
«Мое детство»	Учащиеся выполняют творческую работу (рисунок, газета) (1час)
«Детство моих родителей, бабушек и дедушек».	Учащиеся заранее приносят фотографии своих родителей в детстве. Выполняется групповая работа (газета, коллаж) (1час)
<b>Тема 2. «Мир детства в повести Л.Н. Толстого «Детство» (5часов)</b>	
<b>Детство писателя.</b>	В виде беседы. Показ презентации (учащимися). Интересные факты из жизни Л.Н. Толстого (1час).
<b>Повесть Л.Н. Толстого «Детство».</b>	Комментированное чтение отдельных глав. (составление сравнительной таблицы детства)

	главного героя и детства Л.Н. Толстого) (2час).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор главы для инсценировки. Распределение ролей, чтение по ролям. Составление мини – сценария.(1 час).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 3. Реализация темы детства в творчестве И.А. Бунина (5часов).</b>	
<b>Лирика И.А. Бунина.</b>	Чтение и анализ стихотворений (И.А. Бунин «... И снилось мне, что осенней порой...», И.А. Бунин «Сказка», И. А. Бунин «Детство», И.А. Бунин «Молодость»). Творческая работа «Ребенок в лирике И.А. Бунина» (презентация) (2 часа).
<b>Проза И.А. Бунина.</b>	Проза И.А. Бунина «Цифры», «Лапти». (комментированное чтение). Сравнительный анализ лирического героя и прозаического) (1час).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор главы для инсценировки. Распределение ролей, чтение по ролям. Составление мини – сценария.(1 час).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 4. «Детство без детства» по произведениям Л.Н. Андреева (5часов)</b>	
<b>Биография Л.Н. Андреева</b>	Виртуальная экскурсия по биографии Л.Н. Андреева. Интересные факты из жизни писателя (1 час).
<b>Проза Л.Н. Андреева.</b>	Знакомство с произведениями Л.Н. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче», «Гостинец», «Алеша-дурачок» (два на выбор учителя). Комментированное чтение (1час).
<b>Проза Л.Н. Андреева.</b>	Знакомство с произведением А.П.Чехова «Петька на даче». Провести сравнительный анализ произведения Л.Н. Андреева «Петька на даче» и А.П. Чехова «Ванька». Составление таблицы. Круглый стол (1час).
<b>«Дела милосердия».</b>	Творческая работа «Дела милосердия» (беседа, составление коллажей, защита мини – проекта) (2часа).
<b>Тема 5. «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! По произведению М. Горького «Детство» (5 часов).</b>	
<b>Биография М. Горького.</b>	Виртуальная экскурсия по творчеству М. Горького (презентация) (1 час).
<b>Проза М. Горького.</b>	Знакомство с произведением «Детство». Комментированное чтение. Творческая работа «Мир ребенка в произведении «Детство» (2часа).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор главы для инсценировки. Распределение ролей, чтение по ролям. Составление мини – сценария.(1 час).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 6. “Зачем же история эта тихо и отдельно ото всего живет во мне и жжет мое сердце”. В. Астафьев (5 часов).</b>	
<b>Проза В. Астафьева.</b>	«Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Где-то гремит война». Комментированное чтение. Выпуск газеты «Мир глазами детей» (3 часа).
<b>Подготовка к инсценировке.</b>	Выбор главы для инсценировки. Распределение ролей, чтение по ролям. Составление мини –

	сценария.(1 час).
<b>Инсценировка.</b>	Инсценировка в классе. Анализ работы (1 час).
<b>Тема 7. «Детство, опаленное войной» (6 часов).</b>	
<b>Кир Булычев «Можно попросить Нину?», А. Ленкова «Это было на Ульяновской»</b>	Подготовка к театральному выступлению по произведениям русских классиков. Написание сценария. Театральная постановка. (6ч)

## 8 класс Содержание курса и основные виды деятельности

<b>Основное содержание тем</b>	<b>Основные виды деятельности и формы организации</b>
<b>Раздел 1.«Благородные и молчаливые друзья» - книги (1час)</b>	
Выявление читательских интересов.	Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.
<b>Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4час)</b>	
«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.	Оценка актерского и авторского чтения; наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность). Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги. Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи. Особенности чтения произведений разных жанров (поговорок, сказок, былин, рассказов, пьес, стихотворений). Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров или даже стилей. Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи. голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции,

	орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).
<b>Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд. (3 час)</b>	
Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов. Этюды «Знакомство» и «Ссора» Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»
<b>Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)</b>	
От народной песни - к стихам поэтов. Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен. Фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы. Лучшие произведения литературы продолжают участвовать в жизни человечества. Актуальность фольклорных произведений. Мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками, для создания худ. образа.	Чтение и наблюдение. Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета. Конкурсное чтение и анализ. Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на Руси...», стихи А.В. Кольцова. Сопоставление с текстами народных песен.
<b>Раздел 5. Древнерусская литература (2 часа)</b>	
«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых.	Интонирование произведений. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.
<b>Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (3 час)</b>	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках. Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.	Формы организации: беседа с элементами анализа, создание собственных иллюстраций, декораций, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).
<b>Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 часов)</b>	
Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования.	Литературный вечер, посвященный творчеству Д.И.Фонвизина. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.
Н.В.Гоголь. «Ревизор».	Выразительное чтение и анализ эпизодов и

<p>Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова.</p>	<p>подготовка к инсценированию пьесы. «К нам едет «Ревизор»»... Театральное представление Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.</p>
<p>Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью». Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев.</p>	<p>Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков.</p>
<p><b>Раздел 8. Поэтические страницы (5 час)</b></p>	
<p>Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. Программа концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи и музыке» или музыкально-литературной композиции «Тихая моя Родина...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно; подготовка иллюстрации и картин, связанных с изучаемыми произведениями. Формы организации: беседа, обсуждение, создание собственной иллюстрации, «проба пера» - создание собственных стихотворений, литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина».</p>
<p><b>Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (3 час)</b></p>	
<p>Стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся.</p>	<p>Отбор материала, выразительное чтение стихотворений.  Литературная гостиная «Чтобы помнили».</p>
<p><b>Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 час).</b></p>	
<p><b>Итого: 34 часа</b></p>	

## Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Раздел 1.«Благородные и молчаливые друзья» - книги	1
2	Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)	4
3	Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд.	3
4	Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество	2
5	Раздел 5. Древнерусская литература	2
6	Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров	3
7	Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков	10
8	Раздел 8. Поэтические страницы	5
9	Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне	3
10	Подведение итогов работы. Творческий отчет	1
	ИТОГО	34 часа

## 9 класс Содержание курса и основные виды деятельности

### 1.Из русской литературы XVIII века (2)

Н.М.Карамзин «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### 2.Из литературы XIX века (4)

**Л.Н.Толстой.**«Народные рассказы»-подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.**«В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

### 3.Из литературы XX века (6)

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьёв.**«Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

### 4.Из современной русской литературы (12)

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» -многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.**«Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени –один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки).

Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция.

Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.**«Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, не преходящей человеческой жизни в изображении писателя.

М.В.Исаковский, А.Т.Твардовский, Н.А.Рыленков и др. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине

**5.Из новейшей литературы** Создание проектов, защита проектов. Подготовка и проведение литературного вечера

#### **Формы организации учебного процесса:**

Урок- беседа, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, создание проекта

#### **Виды проектов:**

- Создание презентации, творческой папки, оформление справочника по творчеству писателя

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды деятельности</b>
Из русской литературы XVIII века	1	Чтение и анализ стихотворений поэта. Сопоставительный анализ произведений
Из литературы XIX века	4	Комментированное чтение, интерпретация прочитанного, анализ произведения в единстве формы и содержания, отбор произведения для чтения, создание мини-сценариев, элементы театрализации, художественного чтения,

		словесного рисования.
Из литературы XX века	26	Комментированное чтение, интерпретация прочитанного, анализ произведения в единстве формы и содержания, отбор произведения для чтения, создание мини-сценариев, элементы театрализации, художественного чтения, словесного рисования. <i>Знакомство со структурными элементами библиотеки: абонемент, читальный зал; заполняем каталожную карточку</i> Создание проектов, защита проектов. Подготовка и проведение литературного вечера
Из новейшей русской литературы	3	Комментированное чтение, интерпретация прочитанного, анализ произведения в единстве формы и содержания, отбор произведения для чтения, создание мини-сценариев, элементы театрализации, художественного чтения, словесного рисования. Знакомство со структурными элементами библиотеки: абонемент, читальный зал; заполняем каталожную карточку. Создание сценария литературно – музыкальной композиции по лирике  Создание проектов, защита проектов. Подготовка и проведение литературного вечера
Всего	34 часов	