

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 34 города Новошахтинска**

Рассмотрено и рекомендовано  
к утверждению  
на заседании педагогического  
совета  
протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 года

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 34  
*Т.С. Кораблева* /Кораблева Т.С./  
ФИО  
Приказ №62/22от «31»  
августа 2020 г



# Рабочая программа

## Кружка «Живая классика»

Уровень общего образования (класс) основное общее 5 класс

Количество часов 34

Учитель Подмогильная Любовь Павловна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе В.Я. Коровиной (М.:Просвещение,2018)

Кружок по литературе «Живая классика» имеет своей целью как развитие практических навыков устного речи и выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Развитие интереса учащихся к различным видам искусства является одной из задач школы. Искусство художественного чтения (искусство звучащего слова) ближе всего преподавателю русского языка и литературы. Занятия кружка «Живая классика» состоят из нескольких разделов.

1. Ознакомление с техникой речи. Средствами логической и эмоционально-образной выразительности. Практические упражнения по технике и логике речи. Упражнения по развитию воображения, умению общаться со слушателями, передавать им свои мысли, чувства. Свое «видение».
2. Практическая работа всей группы над литературными произведениями в целях выразительного чтения их. Практические работы всей группы над рассказыванием литературных произведений.
3. Индивидуальная работа учащихся над литературными произведениями, выбранными для выразительного чтения. Индивидуальная работа учащихся над выбранными для рассказывания текстами. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных устных рассказов.

#### **Основные виды деятельности обучающихся:**

**Аудирование (слушание)** — умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** — осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений — логического и др., соответствующих смыслу текста.

**Говорение** — культура речевого общения, на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог: отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания; воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

#### **Методы, формы, применяемые технологии организации деятельности**

**Методы:** словесный (беседа, рассказ, объяснение); практический; наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций).

**Формы проведения занятий:** беседа, диалог, речевая игра, ролевые игры, инсценирование, практические занятия, конкурсы.

#### **Технологии обучения:**

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- информационные технологии.

#### **1.Предполагаемые результаты обучения**

**Личностными результатами** являются следующие умения:

• оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

• эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

• понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

• высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных

учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие

тексты.

Коммуникативные УУД:

• оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

• учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами изучения курса** является сформированность следующих умений:

• воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

**В результате изучения ученик**

**научится понимать**

образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- теоретико-литературные понятия;
- и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Ученик получит возможность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## **2. Содержание программы внеурочной деятельности**

### **«Живая классика»**

Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа.

Роль театра в понимании произведений литературы.

Возможности театра в развитии эстетической культуры человека. ТЮЗ как театр.

Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Антракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация. Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Персонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа.

Выбор текстов для инсценирование на 1 полугодие.

Обсуждение формы инсценировки. Вспомогательный состав. Грумер. Декоратор. Костюмер. Суфлер. Художник.

Монолог. Диалог. Эпизод. Пробы. Создание Литературного театра как лицейской структуры.

Распределение функционала (Директор театра. Менеджер труппы) Распределение функционала (Режиссер. Ассистент режиссера). Распределение функционала (Рабочие сцены. Декораторы. Костюмеры. Грумер).

Текст стихотворный или прозаический.

Выразительное чтение. Декламация А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Распределение ролей. Пробы. Обсуждение сценического рисунка. Распределение обязанностей во вспомогательном составе. Репетиция инсценировки. Создание эскизов костюмов к постановке «Руслан и Людмила». Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила». Просмотр и обсуждение инсценировок.

Обсуждение конкурса чтецов. Выбор жюри. Подготовка проекта. Обсуждение проекта. Обсуждение тематики конкурса. Корректировка проекта. Распределение обязанностей. Проведение конкурса чтецов. Награждение руководителей проекта. Обсуждение итогов. Рекомендации на городской конкурс.

Обсуждение инсценировки «12 месяцев» С.Маршака. Распределение ролей. Обсуждение сценографии. Репетиция инсценировки «12 месяцев». Постановка инсценировки.

## Раздел V. Тематическое планирование

### 5 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Из них теоретических	Из них практических
1	Роль театра в понимании идейного содержания произведений литературы.	8	1	7
2	Создание литературного театра как структуры 5-6х классов.	4	1	3
3	Опыт инсценирования фрагментов литературного текста. Обучение выразительному чтению лирических текстов (стихотворений, отрывков из поэм).	22	2	20

## Раздел VI. Календарно - тематическое планирование кружка «Живая классика» 5

п/п	Темы занятий	дата
1	Вступительные занятия. Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа.	4.09
2	Роль театра в понимании произведений литературы.	11
3	Возможности театра в развитии эстетической культуры человека. ТЮЗ как театр.	18
4	Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Антракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация.	25
5	Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Персонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа.	2.10
6	Выбор текстов для инсценирования на 1 полугодие.	9
7	Обсуждение формы инсценировки.	16
8	Вспомогательный состав. Грумер. Декоратор. Костюмер. Суфлер. Художник.	23
9	Монолог. Диалог. Эпизод. Пробы.	13.11
10	Создание Литературного театра	20
11	Распределение функционала (Директор театра. Менеджер труппы )	27
12	Распределение функционала (Режиссер. Ассистент режиссера.)	4.12
13	Распределение функционала (Рабочие сцены. Декораторы. Костюмеры. Грумер)	11
14	Текст стихотворный или прозаический.	18
15	Выразительное чтение. Декламация А. С. Пушкин «Руслан и Людмила».	25
16	Распределение ролей. Пробы.	15.01
17	Обсуждение сценического рисунка. Распределение обязанностей во вспомогательном составе	22
18	Репетиция инсценировки	29

19	Репетиция инсценировки	5.02
20	Создание эскизов костюмов к постановке «Руслан и Людмила»	12
21	Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила».	19
22.	Репетиция инсценировок. Просмотр и обсуждение инсценировок.	26
23.	Обсуждение конкурса чтецов. Выбор жюри. Подготовка проекта.	5.03
24.	Обсуждение проекта. Обсуждение тематики конкурса.	12
25.	Корректировка проекта. Распределение обязанностей.	19
26.	Проведение конкурса чтецов.	2.04
27.	Проведение конкурса чтецов.	9
28.	Награждение руководителей проекта. Обсуждение итогов. Рекомендации на городской конкурс.	16
29.	Обсуждение инсценировки «12 месяцев» С. Маршака. Распределение ролей. Обсуждение сценографии.	23
30.	Репетиция инсценировки «12 месяцев».	30
31	Репетиция инсценировки «12 месяцев».	7.05
32.	Репетиция инсценировки «12 месяцев».	14
33-34	Постановка инсценировки. Обсуждение инсценировки.	21

