

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 34 города Новошахтинска**

Рассмотрено и рекомендовано к
утверждению
на заседании педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2022года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 34
_____/Кораблева Т.С./
ФИО
Приказ №70 от «31» августа
2022г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности «По страницам книг»**

Уровень общего образования основное общее

Класс-8 А

Количество часов - 34

Учитель - Фазлыева Ольга Дмитриевна

Программа разработана на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018) к учебнику В.Я Коровиной (М.: Просвещение, 2018).

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы литературной гостиной обучение направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

Личностными результатами являются следующие умения и качества:

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ✓ потребность в чтении;
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении через слово;
- ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

В результате изучения литературы ученик научится:

- анализировать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- анализировать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- связывать факты жизненного и творческого пути писателей-классиков с историко-литературным процессом;
- использовать основные теоретико-литературные понятия при анализе

произведения в единстве формы и содержания;

Ученики получают возможность научиться:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Содержание курса

Основное содержание тем	Основные виды деятельности и формы организации
Раздел 1.«Благородные и молчаливые друзья» - книги (2часа)	
Выявление читательских интересов.	Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.
Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (7часов)	
«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста	Оценка актерского и авторского чтения; наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность). Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги. Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи. Особенности чтения произведений разных жанров (пословиц, поговорок, сказок, былин, рассказов, пьес,

(«открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.	стихотворений). Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров или даже стилей. Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи. голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).
Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд. (5 часов)	
Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд.	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов. Этюд «Знакомство» и «Ссора» Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»
Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (4 часа)	
От народной песни - к стихам поэтов. Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен.	Чтение и наблюдение. Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета. Конкурсное чтение и анализ. Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на

Фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы. Лучшие произведения литературы продолжают участвовать в жизни человечества. Актуальность фольклорных произведений. Мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками, для создания худ. образа.	Руси...», стихи А.В. Кольцова. Сопоставление с текстами народных песен.
Раздел 5. Древнерусская литература (4 часа)	
«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых.	Интонирование произведений. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.
Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (5 часов)	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках.	Формы организации: беседа с элементами анализа, создание собственных иллюстраций, декораций, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).

Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.	
Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (2 часа)	
Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования.	Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.
Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова.	Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. «К нам едет «Ревизор»»... Театральное представление Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.
Художественны особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова	Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов. Подготовка сценария и выразительное

«Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью». Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев.	чтение отрывков.
Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 час).	
Итого: 34часа	

Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Раздел 1.«Благородные и молчаливые друзья» - книги	2
2	Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)	7
3	Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд.	5
4	Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество	4
5	Раздел 5. Древнерусская литература	4
6	Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров	5
7	Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков	3
	ИТОГО	34часа

Приложение №1

Календарно- тематическое планирование внеурочной деятельности

«По страницам книг» в 8 «А» класс

№ п/п	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов
	8А класс		
Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги (2 часа).			
1-2	06-13.09	Выявление читательских интересов.	2
Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (7 часов).			
3-4	20-27.09	Говорите не столько уху, сколько глазу.	2
5-6	04-11.10	Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	2
7	18.10	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1
8	25.10	Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).	1
Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд (5 часов).			
9-10	08.11-15.11	Мастерство актеров в театре.	2
11-12	22-29.11	Инсценировка рассказов А.П.Чехова	2
13	06.12	Инсценировка пьес А.П. Чехова (по выбору)	1
Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (4 часа).			
14-15	13-20.12	От народной песни - к стихам поэтов.	2
16	23.12	Конкурсное чтение стихотворений-песен.	1
Раздел 5. Древнерусская литература (4 часа).			
17-18		«Слово о погибели Русской земли».	2

		Выявление особенностей жанра «сказания»	
19-20		Практическая работа. Сказание о Борисе и Глебе. Выразительное чтение.	2
Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (5 часов).			
21		М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок.	1
22-23		Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др.	2
24-25		Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций.	2
26-27		Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).	2
Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (3 ч)			
28-29		Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования.	2
30-31		Чтение и анализ отдельных эпизодов из повести А.С.Пушкина « Капитанская дочка»	2
32-33		Чтение и анализ отдельных эпизодов из повести А.С.Пушкина « Капитанская дочка»	2
34		Итоговое занятие	1